

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6
г. ВЯЗЬМЫ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1
от 27.08.2019

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№283/01-10
от 02.09.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ФЕЙЕРВЕРК»
(старшая группа)**

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Тереховская М. Н.
Высшая квалификационная категория

2019 – 2020 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Концептуальные положения программы	4 – 7
3. Содержание программы	7 - 12
4. Механизмы реализации программы	12 - 13
5. Учебно-тематический план программы	13
6. Методическое сопровождение	14
7. Планируемые результаты освоения программы	15
8. Содержание и календарно – тематическое планирование программы	16 - 18
9. Литература	19

1. Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература, которая является основой в работе творческого объединения «Фейерверк».

Эстетическое воспитание является важной составляющей духовного - нравственного воспитания школьников. Научить ребят видеть прекрасное в жизни, отличать подлинное от фальшивого, воспитать эстетический идеал – задача педагога. В успешной ее реализации помогает деятельность творческого объединения, направленная на развитие творческих способностей учащихся, на глубокое изучение литературных произведений. Участие в творческом объединении помогает воспитывать у учащихся ответственность, коммуникабельность, готовность защищать честь детского коллектива, честь школы, способность видеть и понимать гармонию и красоту русского слова, русской речи.

Художественно-творческая деятельность очень важна для ребят. Меняется их внутренний мир, они не только познают прекрасное, но и сами создают его, получая при этом эмоциональный заряд. Участвуя в театральных постановках, литературных гостиных, дети постигают богатство русского языка, учатся владеть устной речью, проявляют свой талант, творчество, инициативу, самостоятельность. Необходимость в создании творческого объединения продиктована самой важной проблемой современности – отсутствием интереса к книге, и как результат этого процесса – духовная слепота, духовное обнищание.

Привлекая учащихся к активному участию в работе творческого объединения, решаются проблемы чтения художественных текстов, формируются навыки выразительного чтения, развивается интерес к литературе.

Программа рассчитана на учащихся 9- 11 классов, т. е учащихся одного возраста.

2. Концептуальные положения программы

Реализация программы творческого объединения «Фейерверк» осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству и содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996 – р;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденные приказом Минобрнауки от 28 декабря 2010 г. № 2106;

- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729 – р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;

- Устав МБОУ СШ №6 г. Вязьмы Смоленской области.

Направленность программы творческого объединения – *художественно - эстетическая*.

Целью *художественно - эстетической направленности* является: нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования. В ходе достижения этой цели задачами объединений являются:

- развитие способности эстетического восприятия прекрасного, вызов чувства радости и удовлетворения от выполненной работы, развитие творческих способностей;

- развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;

- способствование социальной адаптации обучающихся посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе;

- формирование художественно-эстетических знаний, умений и навыков.

Данная программа предполагает обучение театру детей в возрасте от 15 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие, как девочки, так и мальчики. Программа включает знакомство с театром, игры, этюды, сценки, миниатюры, в конце года постановку спектакля.

Программа обучения рассчитана на 68 часов основных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Количество участников 15 человек.

Программа творческого объединения «Клуб любителей сценического искусства «Фейерверк» определяет цели с учетом приоритетов и стратегии государства, интересов учащихся и их родителей.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития ребенка, воспитание его творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности,

создание условия для формирования творческой личности, обладающей интеллектуальной и этической культурой, приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы.

Задачи:

- Организация интересного, развивающего досуга школьников через включение их в активные формы деятельности.
- Поддержание инициатив школьников, развитие их творческой активности.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
- Формирование навыков творческого сотрудничества, чувства взаимовыручки, заботы о других.
- Формирование любви и интереса к книге, привычки регулярного и вдумчивого чтения.

Принципы внеурочной деятельности:

- целостность педагогического пространства: единство и взаимосвязь урочной и внеурочной форм работы;
- принцип доверия и поддержки;
- принцип творчества и успеха;
- принцип сознательности и активности;
- формула культуры личности: знаю, умею, верю, хочу, делаю;
- принцип добровольности участия;
- системно - деятельностный принцип проведения занятий.

Педагогические технологии:

- коллективно-творческое дело;
- технология игрового моделирования;
- ИКТ.

Направления работы:

- развитие творчества и инициативы;

- развитие общественной активности;
- развитие актерского мастерства;
- получение дополнительных знаний по литературе, музыке, истории театра, расширение кругозора;
- формирование здорового образа жизни;
- организация культурного отдыха.

Предполагаемый результат реализации программы:

Дети-

- Умеют общаться в коллективе.
- Знают сценическую грамоту, умеют ставить спектакли, создавать художественные образы.
- Умеют подготавливать инсценировки по литературному произведению.
- Умеют подготавливать эскизы оформления и изготовления декораций, деталей костюмов.
- Повысится интерес к чтению художественной литературы.
- Сформируется навык правильного понимания текста.
- Сформирована культура сценической речи.

3. Содержание программы

На дополнительных и индивидуальных занятиях дети учатся более ярко и выразительно исполнять роли, искать сценические движения для выражения сущности персонажа, с ними проводятся специальные упражнения для развития дыхания, формирования интонационной выразительности речи, ведётся работа над отдельными эпизодами спектакля, уточняются мизансцены, репетируются отдельные сцены или весь спектакль в целом. Учебно-тематический план дополнительных занятий составляется отдельно с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Весь учебный материал рассчитан на последовательное расширение и углубление теоретических знаний и практических умений и навыков занимающихся. Работа в творческом объединении включает усвоение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Основой содержания теоретической части занятий являются усвоение знаний о:

- видах театров, истории их появления, особенностях театрального искусства;
- принципах работы актёра разных систем;
- о законах драматургии;
- о логике сценической речи;
- об искусстве изготовления декорации и бутафории;
- последовательных этапах постановки спектакля.

Практические занятия включают в себя:

- игры, этюды и упражнения ;
- работу над техникой речи и сценическими движениями;
- изготовление декораций и реквизита;
- сочинение истории, сценок, миниатюр и небольших пьес;
- работу над ролью, репетиции спектаклей, выступления с последующим обсуждением.

В ходе занятий важно регулярно проводить совместные обсуждения, общий «худсовет», где ребята могли бы делиться опытом, впечатлениями, мнением об увиденном. Задача педагога в этот период — донести до каждого участника коллектива, что существует определённый метод работы над спектаклем. На таких занятиях возникают вопросы об особенностях театра как вида искусства, чем отличается он от других искусств, его истории, современном этапе развития... Ответы на них педагог даёт в ходе практических и теоретических занятий. Они проходят не лекциями, а живым разговором, беседами на интересующую тему, особенно когда ребята познакомились с различными видами работ в театре.

Кроме основных занятий, в работе с детьми используются такие формы организации деятельности, как:

- дискуссии;

- викторины;
- конкурсы;
- посещение театров, музеев;
- просмотр видеоматериалов;
- участие в фестивалях и смотрах театральных коллективов;
- творческие игры;
- коллективно-творческие дела;
- творческие отчёты;
- выступления со спектаклями перед родителями и зрителями.

Основными **формами** организации детей на занятиях являются коллективные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения, в зависимости от задач, поставленных педагогом.

Для преодоления затруднений, с которыми сталкиваются дети в процессе обучения, педагог оказывает различные виды помощи, в зависимости от интеллектуально-эмоциональных особенностей обучающихся. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребёнка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- направляющая помощь (организация деятельности ребёнка, при которой все её компоненты осуществляются ими самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребёнка).

В своей деятельности педагог использует различные **методы** обучения и воспитания:

1. Объяснительно - иллюстративные методы (объяснение, показ, беседа, рассуждение, наблюдение и др.)
2. Репродуктивные (упражнения и др.)

3. Методы проблемного обучения (частично-поисковые, проблемно-поисковые, исследовательские).

4. Методы организации учебно-познавательной деятельности: (словесные, наглядные, практические, аналитические, методы самостоятельной работы и работы под руководством).

5. Методы стимулирования и мотивации (методы стимулирования интереса к занятиям(игры, тесты, этюды и др.), методы стимулирования ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения...)

6. Методы контроля и самоконтроля.

7. Методы диагностики: (анкетирование, опросы детей и родителей)

8. Методы воспитания (убеждение, разъяснение, внушение, упражнение в нравственном поведении, пример, этическая беседа).

Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

Школьник может приобрести опыт представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности

с другими детьми и работы нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью позитивной установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

4. Механизмы реализации программы

Этапы реализации программы: программа рассчитана на период с 2019 по 2020 г.

1 Подготовительный этап (май – август 2009).

Анализ работы учреждения по организации досуга школьников за предыдущий год. Выявление проблем. Кадровый анализ. Анализ возможных источников финансирования. Анализ предполагаемого контингента. Изучение опыта организация внеурочной деятельности других школ города.

2. *Этап реализации программы (сентябрь 2019 - апрель 2020г.)*

3. *Заключительный этап. Подведение итогов (май 2020г.)*

5. Учебно – тематический план программы

Циклограмма реализации программы

№	Мероприятия	Сроки
1	Анализ имеющейся в школе системы дополнительного	1 декада мая
2	Выявление интересов школьников по получению дополнительного образования.	2 декада мая
3	Обеспечение информационных ресурсов	1 декада сентября
4	Развитие материально – технических ресурсов.	Ежегодно
5	Обеспечение кадровых ресурсов.	Ежегодно
6	Обеспечение организационных ресурсов.	Ежегодно
7	Заключение договоров с учреждениями дополнительного образования.	Ежегодно
8	Диагностика удовлетворенности детей, родителей и педагогов деятельностью образовательного учреждения, в том числе и организацией внеурочной деятельности школьников.	Ежегодно
9	Организация контроля за реализацией программы	2 раза в год

Контроль реализации программы осуществляет администрация школы в форме присутствия на общешкольных и классных мероприятиях, на занятиях кружка, проверки документации, собеседования, анкетирования. Результаты контроля обсуждаются на педсоветах, совещаниях.

6. Методическое сопровождение

№ /п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный руководитель	Представление результата
1. Информационно-методическое сопровождение				
1.1.	Рекламно- информационная работа по школьным кружкам.	Сентябрь	Тереховская М. Н. зам. директора по ВР	Отчет на педагогическом совете
1.2.	Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования.	В течение года	Тереховская М. Н. зам. директора по ВР	Выступление на заседании РМО
1.3.	Размещение информации о работе кружка на сайте школы.	В течение года.	Борисов Ж. В., администратор сайта	На родительских собраниях
2. Научно-методическое сопровождение				
2.1.	Формирование пакета нормативных документов.	2019 г.	Администрация школы	Август
2.2.	Планирование работы творческого объединения	Ежегодно	Тереховская М. Н. зам. директора по ВР	Август 2019
3. Программно-методическое сопровождение				
3.1.	Организация круглых столов, заседаний рабочих групп по обмену опытом работы дополнительного образования.	В течение года	Тереховская М. Н. зам. директора по ВР, классные руководители.	Семинар классных руководителей
3. Организационно-методическое сопровождение				
3.1.	Участие в работе семинаров по дополнительному образованию	В течение года	Тереховская М. Н. зам. директора по ВР	Педсовет.
3.2.	Выступления творческого объединения	В течение года	Тереховская М. Н. зам. директора по ВР	Семинар классных руководителей
3.3.	Участие в мероприятиях школьного, муниципального, регионального уровней.	В течение года	Тереховская М. Н. зам. директора по ВР	Педсовет

7. Планируемые результаты освоения программы

Ученик научится:

- правилам поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- понимать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- декламировать наизусть стихотворения русских авторов.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать составлять диалог между героями.

Прогнозируемый результат достигнутого обучающимися определяется постановкой спектаклей с разной продолжительностью, проведением итоговых занятий, творческих отчётов коллектива, количеством занятых призовых мест в городских, районных, областных выставках, конкурсах, фестивалях.

Режим занятий:

Понедельник 14.40-16.20

8. Содержание и календарно – тематическое планирование программы

Кол-во часов	Тема	Содержание	Дата план.	Дата фактич.
4	Особенности современного театра как вида искусства.	Организационное занятие. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Отличие театра от других видов искусства. Знакомство ребят с правилами поведения в клубе. Рассказ о плане работы, работы на год.		
2	Театр в твоей жизни.	Беседа о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях профессиональных и самодеятельных театров. Упражнения по овладению элементами сценической грамоты. Работа над текстом представления «Первый раз – в пятый класс». Разработка сценария концертной программы ко Дню Учителя.		
2	Театр - искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Путешествие по театральной программке: драматург, режиссер, художник., композитор, создатели декораций, костюмов. Бутафории и др. работа над сценарием концертной программу, посвященной Дню Учителя «Профессия - учитель».		
6	Постановка театрализованного представления «Осенний фокстрот».	Обсуждение проекта театрализованного представления «Осеннее школьное ТВ». Распределение ролей и текста. Работа над декорацией, драматургическим планом. Работа с ведущими, худ. оформление. Обсуждение эскиза афиши.		

6	Постановка музыкально-театрализованного представления «Мы за здоровый образ жизни».	Обсуждение проекта музыкально — театрализованного представления «Мы за здоровый образ жизни». Первое прочтение текста, обмен впечатлениями, распределение текста. Работа над текстом по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Генеральная репетиция музыкально - театрального представления. Обсуждение оформления представления, афиши, костюмов.		
8	Постановка новогодней сказки «Новогодние приключения».	Обсуждение текста, обмен впечатлениями. Распределение ролей. Работа с ведущими. Генеральная репетиция.		
4	Постановка театрально - художественного представления «Так идут к звездам»- праздник знаний - чествование победителей олимпиад.	Художественное чтение как одна из форм устной речи. Обсуждение проекта театрализованного представления. Распределение ролей. Работа с ведущими над дикцией, эмоциональностью. Генеральная репетиция.		
4	Постановка спектакля «Вечер школьных друзей»	Обсуждение текста. Распределение ролей. Инсценировок. Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, реквизита.		
2	Подготовка конкурсной программы ко Дню Св. Валентина.	Обсуждение проекта конкурсной программы. Распределение обязанностей и ролей. Генеральная репетиция. Создание афиши, декораций, костюмов.		
2	Постановка театрализованного представления «Бал в честь Февраля».	Обсуждение сценария представления: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии. Распределение ролей, чтение текста, подбор материала.		

2	Подготовка «Джентльмен - шоу». На сцене только мальчики.	Обсуждение сценария шоу с мальчиками клуба. Распределение ролей. Работа с ведущими. Подготовка деталей оформления.		
6	Постановка музыкально - театрализованного представления «Первоапрельская юморина».	Обсуждение проекта музыкально – театрального представления. Уточнение общего режиссерского решения представления, его главные мысли. Понятие о сценическом образе. О возможности различной трактовки одного и того же образа. Самостоятельная работа над отдельными сценами. Музыкальное и художественное оформление. Генеральная репетиция и выступление перед учащимися и родителями.		
8	Работа над спектаклем «Мы рождены не для войны» - как художественно - воспитательный процесс.	Первое чтение текста и его обсуждение: определение темы. Идеи направленности. Сюжетной линии. Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами Последующая работа над текстом. Повторное чтение и логический разбор текста, уточнение особенностей речевой характеристики героев. Развитие образных представлений на основе текста. Обсуждение афиш, муз. оформления. Генеральная репетиция. Выступление перед ветеранами ВОВ и учащимися.		
6	Подготовка театрализованного представления «Последний звонок».	Обсуждение проекта представления. Знакомство с общими структурными элементами сценария. Чтение текста и распределение ролей. Репетиция отдельных эпизодов. Работа над отдельными картинками и представлением в целом с включением всех компонентов в дело. Генеральная репетиция. Выступление перед учениками и выпускниками.		

9. Материально-техническое оснащение

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.

Музыкальный центр

Мультимедийный проектор

Компьютер

Фотокамера цифровая

Фортепиано

Микрофоны, стойки

Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

10. Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. [Режиссерские](#) уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -

М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.